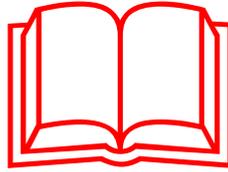


مخطوط مَوَاهِبُ المَنَّانِ شَرْحُ تُحْفَةِ الأَقْرَانِ لشمس الدّين محمّد بن عبد الله الخطيب التّمراشي
(ت:1004هـ) -عرض وتقديم-

**Manuscript (Mwahib Almnan Sharah Tuhfat Al'aqran) For Sheikh
Shams Al-Din Muhammad Bin Abdullah Al-Khatib Al-Tamarashi
(1004H)**



فؤاد بن أحمد عطاء الله

قسم الشريعة، كلية الشريعة والقانون، جامعة الجوف، سكاكا الجوف، 72320.

المملكة العربية السعودية.

Fouad bin Ahmed ATALLAH

Department of Sharia, College of Sharia and Law, Al-Jouf University, Skaka Al-Jouf, 72320.

SAUDI ARABIA.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-5754-7459>

E-MAIL: fouadatallah1982@gmail.com

تاريخ القبول: 2020/08/26

تاريخ الاستلام: 2020/04/23

لتوثيق هذا المقال:

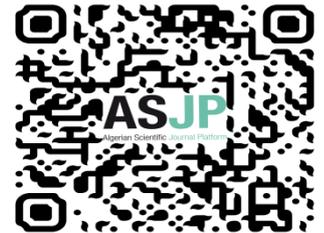
فؤاد بن أحمد عطاء الله، مخطوط مَوَاهِبُ المَنَّانِ شَرْحُ تُحْفَةِ الأَقْرَانِ لشمس الدّين محمّد بن عبد الله الخطيب التّمراشي
(ت:1004هـ) -عرض وتقديم-، مجلة التراث، العدد 02، المجلد العاشر، سبتمبر 2020، ص20، ص32. 2253-
ISSN: 0339 E-ISSN: 2602-6813.

TO CITE THIS ARTICLE:

Fouad bin Ahmed ATALLAH, Manuscript (Mwahib Almnan Sharah Tuhfat Al'aqran) For Sheikh Shams Al-Din Muhammad Bin Abdullah Al-Khatib Al-Tamarashi (1004H), **AL TURATH Journal**, issue 02, volume 10, April 2020, p20, p32. ISSN: 0339-2253 E-ISSN: 2602-6813.

Open Access Available On:

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/323>



المؤلف المرسل: د. فؤاد بن أحمد عطاء الله، البريد الإلكتروني: fouadatallah1982@gmail.com

Manuscript (Mwahib Almannan Sharah Tuhfat Al'aqran) For Sheikh Shams Al-Din Muhammad
Bin Abdullah Al-Khatib Al-Tamarashi (1004H)

ملخص

يتضمّن هذا البحث التعريف بمخطوط (مَوَاهِبِ الْمَنَانِ شَرْحُ تُخْفَةِ الْأَقْرَانِ) لشمس الدّين محمد بن عبد الله الخطيب التمرتاشي (ت:1004هـ)، وهو نظّم رائع في الفقه الحنفي مع شرحه. وقد أراد الباحث دراسة وتقديم هذا المخطوط الفقهي النفيس تمهيدا لدراسته وتحقيقه وتحقيقا علميا؛ وذلك نظرا لقيمته العلمية، وأهميّة موضوعه، ومنزلة مؤلّفه، ومع ذلك فإنّ هذا الكتاب الجليل لم يحظ بالطباعة والنشر من قبل، وقد اشتمل هذا البحث على مقدّمة؛ ومبحثين؛ وخاتمة، كما خرج الباحث بجملة من النتائج المفيدة والتوصيات المهمّة المتعلقة بموضوع البحث.

كلمات مفتاحية: مخطوط؛ مَوَاهِبِ؛ الْمَنَانِ؛ شَرْحُ تُخْفَةِ الْأَقْرَانِ، محمد بن عبد الله؛ الخطيب؛ التمرتاشي؛ الفقه الحنفي.

Abstract

This research includes the definition of the manuscript (mwahib almannan sharah tuhfat al'aqran), of Muhammad ibn Abdullah al-Khatib al-Tamtrashi (1004h), the subject of the manuscript is about Hanafi jurisprudence. The research included an introduction, two chapters, and a conclusion, and the research came out of useful results and important recommendations related to the subject of research.

Keywords: manuscript; mwahib almannan sharah tuhfat al'aqran; Tamtrashi; Hanafi jurisprudence.

Résumé

Cette recherche comprend la définition du manuscrit (mwahib almannan sharah tuhfat al'aqran), de Muhammad ibn Abdullah al-Khatib al-Tamtrashi (1004h), le sujet du manuscrit porte sur la jurisprudence Hanafi. La recherche comprenait une introduction, deux chapitres et une conclusion, et la recherche est issue de résultats utiles et de recommandations importantes liées au sujet de la recherche.

Mots-clés: manuscrit; mawahib al mannan sharah tuhfat al aqran; Tamtrashi; Jurisprudence Hanafi.

الحمد لله ربّ العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمّد وعلى آله وصحبه وإخوانه أجمعين؛ وبعد:

إنّ خدمة التّراث وتحقيق المخطوطات ونشرها من أجلّ الأعمال التي ينبغي أن يعتني بها الباحثون في الدّراسات الشرعيّة؛ فإنّه لا تزال أعداداً من المخطوطات محجوبةً عن النّور، مغيّبة في خزائن المخطوطات، معرّضة للتلف والضياع، وفي هذا البحث محاولةٌ لإحياء وخدمة تراث علماء الأمة الإسلاميّة وحماية علومهم ومؤلفاتهم.

ويتعلّق موضوع هذا البحث بالتّعريف بمخطوط: (مَوَاهِبُ المَنَانِ شرحُ تُخْفَةِ الأقرانِ) لشمس الدّين محمّد بن عبد الله الخطيب التمرتاشي (ت:1004هـ). وهو شرح مائع لمنظومته تُخْفَةُ الأقران في الفقه الحنفي، والتي يربو عدد أبياتها عن ألف بيت، تحدّث فيه المؤلّف عن أبواب الفقه الإسلامي من بدايته إلى نهايته وفق ترتيب الحنفيّة.

هذا، وقد وُفّق المؤلّف رحمه الله في الوصول إلى مراده، فجاء كتابه المخطوط منسّقاً، مشتملاً على جميع أبواب الفقه الإسلامي، مع التّركيز إلى أهمّ وأبرز المسائل الفقهية.

والغاية من كتابة هذا البحث هي التعريف بهذا الكتاب المخطوط، وذلك تمهيداً لدراسته وتحقيقه تحقيقاً علمياً.

أهميّة البحث:

يكتسب موضوع البحث أهميّة كبيرة، يمكن تجليتها في النقاط الآتية:

1. يتعلّق موضوع المخطوط بعلم الفقه الإسلامي، وهو علم من العلوم الشرعيّة الشريفة التي ينبغي العناية بها.
2. يتعلّق موضوع المخطوط بنظم فقهي مشروح، قصد مؤلّفه تيسير وتسهيل الفقه لطلاب العلوم الشرعيّة.
3. القيمة العلميّة للمخطوط، حيث ضمّنها المؤلّف نظماً وشرحاً للفقه الحنفي.
4. إبراز إسهامات علماء المسلمين في التّأليف في علم الفقه نظماً وشرحاً.
5. التعريف بالمخطوطات له أهميّة كبيرة في تحفيز طلاب العلوم الشرعيّة نحو العناية بهذا الضّرب الرّيفع من ضروب العلم.
6. توجيه عناية طلاب العلم إلى الاهتمام بعلم التحقيق؛ الذي اندرست العناية به في العقود المتأخّرة.

منهج البحث:

لا يتضمّن هذا البحث تحقيقاً لنص المخطوط، وإنما يتضمّن دراسة وتقديماً له، من أجل التمهيدي لتحقيقه، وقد استخدمت في تحقيق هذا المخطوط ودراسته جملة من المناهج العلميّة، منها:

Manuscript (Mwahib Almnnan Sharah Tuhfat Al'aqran) For Sheikh Shams Al-Din Muhammad
Bin Abdullah Al-Khatib Al-Tamarashi (1004H)

- ✓ المنهج التاريخي، واستخدمته في ضبط ترجمة تاريخية للمؤلف.
- ✓ المنهج الوصفي، واستخدمته في وصف النسخ الخطية للمخطوط وموضوعاته ومحتوياته.
- ✓ منهج تحقيق النصوص، واستخدمته في إخراج النص المحقق للكتاب كما أراده المؤلف -رحمه الله، أو على أقرب صورة له.

وقد قمت بجملة من الخطوات الإجرائية منها:

- اعتمدت طريقة النص المختار، وإثبات الفروق بين النسخ الخطية في الحاشية.
- نسخت النص المحقق، وكتبته وفق قواعد الإملاء الحديثة.
- قابلت بين النسخة الخطية وبين موارد المخطوط، وهي المصادر التي استقى منها المؤلف كتابه، وأثبتت الفروق في الهامش.
- عزوت الآيات القرآنية.
- خرّجت الاحاديث النبوية، وذلك بالاكْتفاء بالصّحّاحين أو أحدهما، إذا كان الحديث فيهما أو في أحدهما، أمّا إذا لم يكن كذلك فإنني أخرجه في كتب السنة الأخرى، مع بيان درجة الحديث صحّة أو ضعفا ما أمكن ذلك، وأذاكر عند التّخريج اسم الكتاب، واسم الباب، ورقم الحديث، ما أمكن ذلك.

الدراسات السابقة

لم يحظ هذا المخطوط بالطباعة والنشر من قبل رغم قيمته العلمية، فقد ظلّ مُغفلاً ومنسياً، ينتظر أن تمتدّ له أيدي الباحثين، ولذلك عزمْتُ على خدمته والعناية به وتحقيقه، وإخراجه في حُلّة جديدة.

وقد حُقّق المخطوط في رسالة ماجستير، أنجزها الطالب: لؤي عبد الحكيم غنّام، ونوقشت سنة 2010م، ولا أحسب أنه طبع رسالته، ولا يوجد نسخة إلكترونية من عمله على الشبكة العالمية، ولذلك رأيت العمل على تحقيق المخطوط وطباعته، وهذا البحث هو دراسة تقديمية وتمهيدية لطباعته ونشره.

خطة البحث

يشتمل البحث على مقدمة، ومبحثين، وخاتمة.

✓ أمّا المقدمة فتشتمل على التعريف بالبحث، وبيان أهميته، وخطته، ونحو ذلك.

✓ وأما المبحث الأول ففيه التعريف بالمؤلف.

✓ وأما المبحث الثاني ففيه التعريف بالمخطوط.

✓ وأما الخاتمة ففيها أهمّ نتائج البحث، والتوصيات المقترحة.

وأسأل الله تعالى أن ينفع بهذا العمل، وأن يجعله خالصاً لوجهه الكريم، وصلى الله وسلّم على نبيّنا محمّد وعلى آله وصحبه وسلّم تسليماً كثيراً.

المبحث الأول: التعريف بالمؤلف

خصّصت هذا المبحث للتعريف بمؤلف المخطوط الشيخ شمس الدين محمد بن عبد الله التمرتاشي الحنفي رحمه الله؛ من جهة اسمه ونسبه؛ ومولده؛ ونشأته العلميّة؛ وشيوخه وتلاميذه؛ ومكانته العلميّة ومؤلفاته.

أولاً: اسمه ونسبه.

هو محمد بن عبد الله بن أحمد، الخطيب العمري التمرتاشي الغزي الحنفي⁽¹⁾.

ثانياً: مولده.

ولد المؤلف رحمه الله في غزّة عام 939هـ⁽²⁾.

ثالثاً: نشأته وطلبه للعلم.

نشأ المؤلف في غزّة، وبها تعلّم، وأخذ مبادئ العلوم، قال المحبّي في "خلاصة الأثر" ما نصّه: "أخذ يبليده أنواع الفنون عن الشّمس محمّد بن المشرقي الغزي مفتي الشّافعيّة بغزّة"⁽³⁾.

ثمّ رحل المؤلف إلى القاهرة، وبها سقل مواهبه، وأكمل مسيرة طلبه للعلم، قال المحبّي في "خلاصة الأثر" ما نصّه: "ثمّ رحل إلى القاهرة أربع مرّات، آخرها في سنة ثمان وتسعين وتسعمائة، وتفقه بها على الشّيخ الامام زين بن نجيم صاحب البحر، والامام الكبير أمين الدين بن عبد العال، وأخذ عن المولى علي بن الحنائي قاضي القضاة بمصر، ورجع إلى بلده وقد رأس في العلوم، وقصده الناس للفتوى، وألف التآليف العجيبة المتقنة"⁽⁴⁾.

رابعاً: شيوخه وتلاميذه.

تتلمذ المؤلف على يد عدد من علماء عصره، منهم:

Manuscript (Mwahib Almnnan Sharah Tuhfat Al'aqran) For Sheikh Shams Al-Din Muhammad
Bin Abdullah Al-Khatib Al-Tamarashi (1004H)

الشمس محمد بن المشرقي الغزي مفتي الشافعية، والشيخ الامام زين بن نجيم صاحب البحر، والامام أمين الدين بن عبد
العال، والمولى علي بن الحنائي قاضي القضاة بمصر⁽⁵⁾.

وانتفع به خلق كثيرون، منهم:

ولداه صالح ومحفوظ، وأحمد ومحمد ابنا عمار، والبرهان الفتياي، والشيخ عبد الغفار العجمة، وغيرهم⁽⁶⁾.

خامسا: أعماله ووظائفه.

تصدّر المؤلف -رحمه الله- للتدريس والإفتاء والتأليف؛ قال المحيّي في "خلاصة الأثر" ما نصّه: "ورجع إلى بلده وقد رأس
في العلوم، وقصده الناس للفتوى، وألف التأليف العجيبة المتقنة"⁽⁷⁾.

سادسا: مكانته العلمية.

تبوأ المؤلف -رحمه الله- مكانة علمية عليّة عند علماء عصره؛ قال عنه المحيّي في "خلاصة الأثر" ما نصّه: "الخطيب
التمراتشي الغزي الحنفي المذهب، رأس الفقهاء في عصره، كان إماما فاضلا كبيرا حسن السمّت جميل الطريفة، قوي الحافظة،
كثير الإطلاع، وبالجملة فلم يبق في آخر أمره من يساويه في الدرجة"⁽⁸⁾.

وقال عنه الأستاذ خير الدين الزركلي -رحمه الله- في "الأعلام": "شيخ الحنفية في عصره"⁽⁹⁾.

سابعا: وفاته.

توفي المؤلف -رحمه الله تعالى- في غزّة سنة 1004هـ، وذكر المحيّي أن وفاته كانت في أواخر رجب عن خمس وستين سنة
رحمه الله تعالى⁽¹⁰⁾.

ثامنا: مؤلفاته.

ترك المؤلف -رحمه الله- عددا من الكتب والمؤلفات منها:

1. (الوصول إلى قواعد الأصول).

2. (الفتاوى).

3. (الفرائض).

4. (مسعف الحكام على الأحكام).

5. (بذل المجهود في تحرير أسئلة تعبير النقاد).

وغيرها من الكتب والمصنّفات⁽¹¹⁾.

المبحث الثاني: التعريف بالمخطوط

سأعرّف في هذا المبحث بالمخطوط:

أولاً: عنوان المخطوط.

عرف المخطوط بعنوان: (مَوَاهِبُ المَنَّانِ شَرْحُ تُخْفَةِ الأَقْرانِ)؛ وهي العبارة نفسها التي أنبتها النَّاسخ في صفحة الغلاف، وهي نفسها أيضا التي ذكرها البغدادي في "هدية العارفين"¹².

ثانياً: موضوع المخطوط.

المخطوط عبارة عن نظم مع شرحه في الفقه الحنفي، وقد اشتمل على جميع أبواب الفقه من أولها إلى آخرها وفق تبويب المذهب الحنفي.

ثالثاً: تحقيق نسبة المخطوط إلى المؤلّف.

نسبة المخطوط إلى المؤلّف -رحمه الله- صحيحة لا غبار عليها؛ ويدلّ على ذلك أدلّة، منها:

الأول: أنّ المؤلّف ذكر اسمه في مقدمة الكتاب.

الثاني: نسب النَّاسخ الكتاب إلى المؤلّف.

الثالث: نسبت كتب التراجم الكتاب إلى المؤلّف مثل البغدادي في "هدية العارفين"¹³.

رابعاً: مصادر المخطوط.

تنوّعت مصادر المؤلّف في المخطوط؛ وقد استفاد من عدد من المؤلّفات في الفقه والتفسير والحديث وغيرها، مثل:

- الأصل لمحمد بن الحسن الشيباني.
- الاختيار لتعليق المختار للموصلي الحنفي.
- الهداية للمرغيناني.
- مختصر القدوري.

• الميسوط للسرخسي.

وغيرها من المصادر والمراجع.

خامسا: القيمة العلمية للمخطوط

يكتسي العمل على دراسة وتحقيق هذا الكتاب أهمية كبيرة، يمكن بيانها في النقاط الآتية:

1- القيمة العلميّة للكتاب وتنوّع الأقوال الفقهيّة المبتوثة فيه.

2- المستوى العلمي الذي تتصف به مؤلفات الشيخ شمس الدين محمد بن عبد الله الخطيب التمرتاشي (ت: 1004هـ).

3- المنهج المتميّز الذي يسلكه المؤلّف في ترتيب المسائل الفقهيّة وتنويعها.

4- تنوّع وثراء المصادر التي يستقي منها المؤلّف.

5- لا يزال هذا الكتاب - للأسف الشديد - رغم قيمته العلميّة وأهميته موضوعه ومنزلة مؤلّفه مخطوطا، فلم يطبع من قبل، ولم يحظ بدراسة علميّة جادّة.

فكلّ هذه الاعتبارات العلميّة تشكّل مجتمعة الأهميّة العلميّة لهذا المخطوط النفيس.

سادسا: وصف النسخة الخطيّة للمخطوط.

اعتمدت في تحقيق المخطوط على نسخة خطيّة فريدة، إذ لم أعثر على نسخة أخرى، وهذه هي بياناتها:

اسم المخطوط: مَوَاهِبُ الْمَنَانِ شَرْحُ تَحْفَةِ الْأَقْرَانِ

اسم المؤلّف: الشيخ شمس الدين محمد بن عبد الله الخطيب التمرتاشي (ت: 1004هـ).

اسم النّاسخ: غير معروف.

تاريخ النّسخ: غير معروف.

عدد الأوراق: 290 ورقة.

عدد الأسطر في كلّ وجه: 20 سطرا.

مسطرتها: 25×17.5 سم.

Manuscript (Mwahib Almnnan Sharah Tuhfat Al'aqran) For Sheikh Shams Al-Din Muhammad Bin Abdullah Al-Khatib Al-Tamarashi (1004H)

وصف النسخة: نسخة جيّدة، خطّها خطّ نسخ واضح، غير أنه فيها طمس في بعض المواضع.

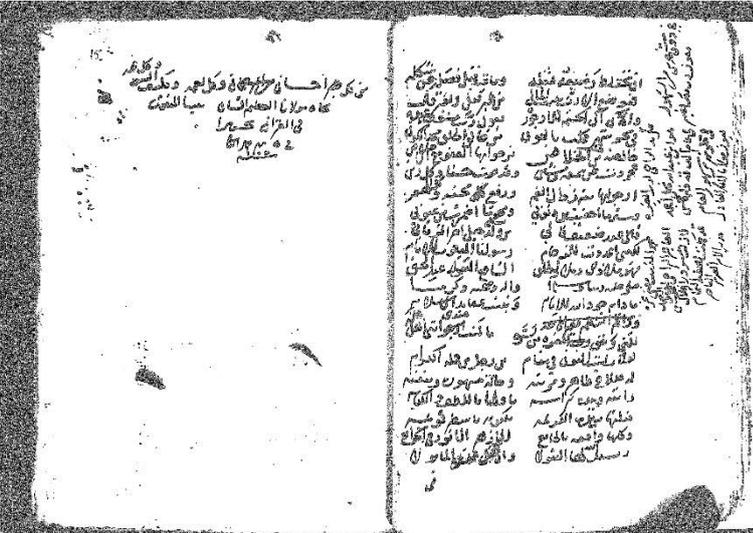
مكان الحفظ: مكتبة تشستريتي في إيرلندا.

رقم الحفظ: 3352.



صورة ورقة الغلاف

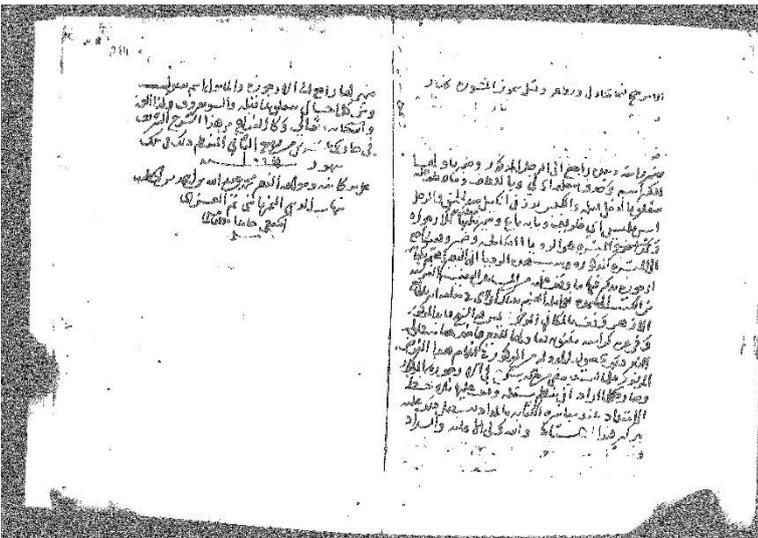
صورة الورقة الأولى من المنظومة



صورة الورقة الأخيرة من المنظومة



صورة الورقة الأولى من الشرح



صورة الورقة الأخيرة من الشرح

وللمخطوط نسخٌ أخرى لم أتمكن من الحصول عليها منها:

1. نسخة مكتبة الإسكندرية في مصر، رقم الحفظ: فقه حنفي 64.
2. نسخة المكتبة الخديوية في القاهرة في مصر، رقم الحفظ: 2/140.
3. نسخة دار الكتب المصرية في القاهرة، رقم الحفظ: 1/131.
4. نسخة المكتبة المحمودية في المدينة النبوية في المملكة العربية السعودية، رقم الحفظ: 1172.

استعرضت في البحث دراسة تعريفية بمخطوط: (مَوَاهِبِ المَنَانِ شرحُ تُخْفَةِ الأقرانِ) لشمس الدّين محمّد بن عبد الله الخطيب التمرتاشي (ت:1004هـ).

وتوصّلتُ في هذا البحث إلى جملة من التّائج العلميّة المهمّة:

- لم يحظ هذا المخطوط بالدراسة والتحقيق من قبل؛ رغم قيمته العلميّة والفقهية.
- نشأ الشيخ شمس الدّين محمّد بن عبد الله الخطيب التمرتاشي (ت:1004هـ) في بيئة علميّة أسهمت في تكوين شخصيّة العلميّة؛ وملكته الشرعية.
- تبوأ المؤلّف -رحمه الله- مكانة علميّة عليّة؛ ومنزلة فقهية سنيّة؛ بين علماء عصره، وحظي بثناء العلماء عليه.
- ترك المؤلّف عددا من الرّسائل والمؤلّفات النافعة والمفيدة.
- نسبة المخطوط للمؤلّف صحيحة؛ لا غبار عليها.
- تضمّن المخطوط نظاما مع شرح للفقّه الحنفي.
- يُعدّ هذا المخطوط من أحسن ما نُظِم وألّف في الفقّه الحنفي.

التوصيات:

- إنّ خدمة التّراث وتحقيق المخطوطات ونشرها من أجلّ الأعمال التي ينبغي أن يعتني بها الباحثون في الدّراسات الإسلاميّة والتّاريخيّة والإنسانيّة؛ فإنّه لا تزال الآلاف من المخطوطات محجوبة عن النّور، معيّبة في خزائن المخطوطات، معرّضة للتلف والضّياع.
- ينبغي توجيه عناية طلبة الدّراسات العليا في الجامعات المتخصّصة في العلوم الإنسانيّة بخدمة التّراث وتحقيق المخطوطات؛ وذلك من أجل المحافظة على تراث علماء الأُمّة وحماية علومهم ومؤلّفاتهم.
- ينبغي على الجامعات ومراكز البحث أن توفّر النّسخ الأصليّة للمخطوطات؛ وذلك من أجل تحقيقها ودراستها في رسائل ومدكّرات الدّراسات العليا.
- والحمد لله ربّ العالمين؛ وصلى الله وسلّم على نبيّنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

- (1) انظر ترجمته في: سلم الوصول إلى طبقات الفحول، لحاجي خليفة، (155/3)، و خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، للمُحَيِّي، (19/4)، وديوان الإسلام، للغزّي، (24/2)، والأعلام، للزركلي، (239/6)، ومعجم المؤلفين، لعمر رضا كحالة، (196/10).
- (2) المراجع السابقة.
- (3) خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، للمُحَيِّي، (19/4).
- (4) المصدر السابق.
- (5) المصدر السابق.
- (6) المصدر السابق.
- (7) المصدر السابق.
- (8) المصدر السابق.
- (9) الأعلام، للزركلي، (239/6).
- (10) خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، للمُحَيِّي، (19/4). وانظر: سلم الوصول إلى طبقات الفحول، لحاجي خليفة، (155/3)، وديوان الإسلام، للغزّي، (24/2)، والأعلام، للزركلي، (239/6)، ومعجم المؤلفين، لعمر رضا كحالة، (196/10).
- (11) المراجع السابقة.
- 12 هدية العارفين، للبغدادي، (262/2).
- 13 المرجع السابق.

📖 قائمة المراجع والمصادر:

1. هديّة العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنّفين، لإسماعيل البغدادي، بدون رقم ط، دار إحياء التّراث العربي، بيروت، بدون تاريخ النّشر.
2. كشف الظّنون عن أسامي الكتب والفنون، حاجي خليفة، بدون رقم ط، مكتبة المثنى، بغداد، 1941م.
3. الأعلام، خير الدين الزّركلي، ط:15، دار العلم للملايين، بيروت، أيار-ماي 2002م.
4. معجم المؤلفين، عمر كحالة، بدون رقم ط، مكتبة المثنى، بيروت، بدون تاريخ النّشر.
5. إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون، إسماعيل بن محمد البغدادي، دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان، د ط، د ت.
6. خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، محمد أمين بن فضل الله بن محب الدين بن محمد المحي الحموي الأصل، الدمشقي (المتوفى: 1111هـ)، دار صادر - بيروت.
7. ديوان الإسلام، شمس الدين أبو المعالي محمد بن عبد الرحمن بن الغزي (المتوفى: 1167هـ)، المحقق: سيد كسروي حسن، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط: 1، 1411 هـ - 1990م.
8. سلم الوصول إلى طبقات الفحول، مصطفى بن عبد الله القسطنطيني العثماني المعروف بـ «كاتب جلي» وبـ «حاجي خليفة» (المتوفى 1067 هـ)، المحقق: محمود عبد القادر الأرنؤوط، إشراف وتقديم: أكمل الدين إحسان أوغلي، تدقيق: صالح سعداوي صالح، مكتبة إرسيك، إستانبول - تركيا، 2010 م.

9. قاعدة بيانات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.
10. قاعدة بيانات مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبيّ.

جميع الحقوق محفوظة

Copyright of Tourath Review is the property of Association of Arab Universities and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.